

Subcultures, scènes musicales et classes sociales : les cas du punk et du heavy metal/Subcultures, musical scenes and social classes : the cases of punk and heavy metal

Journée d'étude le 21 octobre 2022

Laboratoires Crew & Irmécen, Université Sorbonne Nouvelle
Lieu : Maison de la Recherche, 4, rue des Irlandais, 75005 Paris
Salle Claude Simon

Contacts : Romain Garbaye (romain.garbaye@sorbonne-nouvelle.fr) et G r me Guibert (g r me.guibert@sorbonne-nouvelle.fr)

Les communications seront en anglais ou en français et seront dans tous les cas accompagnées d'un support de type powerpoint en anglais/*Talks and papers will be in either French or English, and in all cases supported by a powerpoint presentation in English.*

Programme

9h15 : Introduction par Romain Garbaye et G r me Guibert (Sorbonne Nouvelle)

9h30 : **Andy Brown, chercheur indépendant** (en visioconf rence) :

Heavy Metal, Social Class and Subcultural Theory: Critical Reflections on an Intellectual Journey into Metal Studies/Heavy metal, classes sociales et théorie subculturelle : r flexions critiques dans le domaine des metal studies

10h15 : **Pierig Humeau, Universit  de Limoges** : On est domin s, et alors ? On s'en fout : Espace des styles, classes sociales et vieillissements politico-artistiques punks-*"We're dominated, so what" ? We Don't Give a f**k : Punk Stylistic Spaces, Social Classes and Political-artistic Ageing"*

11h-11h15 débat sur les deux interventions

11h15-11h30 pause

11h30-13h : **Atelier 1 : Subcultures & classes sociales**

Président : Raphaël Costambeys-Kempzinski (Sorbonne Nouvelle)

11h30 : Guillaume Clément (Université de Rennes 2) Post-Brexit, Post-punk": La chronique socio-politique de l'Angleterre à l'heure du Brexit par les groupes de post-punk anglais contemporains/*Post-Brexit, Post-Punk : the Socio-Political chronicle of Brexit England by Contemporary English Post-punk Bands*

11h50 : Sixtine Audebert (Université Paul Valéry-Montpellier) : Les kids du coin. Les auteurs des fanzines de hard dans les 80s/*Neighbourhood Kids. The Authors of Hard Rock Fanzines in the 1980s*

12h10-13h : débats sur la matinée

13h-14h30 pause de la mi journée

14h30-15h15 : **Rosemary Lucy Hill (Huddersfield University)**: *Metal's Myth of Inclusivity: Women Fans' Stories of Exclusion/ Le mythe de l'inclusivité du métal : histoires d'exclusion de fans féminines*

15h15-15h30 : débat

15h30-17h30 : **Atelier 2 : subcultures, genre et classes sociales**

Président : Jedediah Sklower (Sorbonne Nouvelle)

15h50 : Charlène Bénard (Sorbonne Nouvelle) : Qui écoute du "metal pour filles" ?/*Who listens to « metal for girls » ?*

16h10 : Louise Barrière (Université de Lorraine): Jeux d'opposition et ancrage social du punk et du metal/*Opposition Games and the Social Basis of Punk*

16h30-17h00 : débat

17h00-17h15 :Pause

17h15-18h45 : **Atelier 3 : scènes musicale & classes sociales**

Présidente : Catherine Rudent (Sorbonne Nouvelle)

17h15 Deirdre Gilfedder (Université Paris-Dauphine) : *Brisbane - Birthplace of punk ?/ Brisbane, le lieu de naissance du punk ?*

17h35 Corentin Charbonnier (Université de Tours) : Approche statistique du public du Hellfest/ *A Statistical Approach of the Hellfest Festival Audience*

17h55-18h30 débats sur l'après-midi

18h30-18h45 : **Conclusion**

Comité scientifique de la journée : Samuel Etienne (EPHE-PSL), Romain Garbaye (Sorbonne Nouvelle), Elsa Grassy (Université de Strasbourg), G r me Guibert (Sorbonne Nouvelle), Tim Heron (Université de Strasbourg), Sophie Turb  (Université de Lorraine)